WEICHERS KUNSTBÜCHER NR 33 80 PF

DIE MEISTERBILDER VON

anxa
88-B
5952

HOGARTH

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN

EX
LIBRIS
NIKA PEVSNER

Verlag von Wilhelm Weicher in Berlin

60 *hervorragend schöne Naturaufnahmen für* 80 *Pfennige*

bietet jedes Heft der Sammlung:

Gowans' Nature Books

Heft	*Heft*
1. *Vögel*	11. *Schlangen u. s. w.*
2. *Blumen*	12. *Muscheln u. s. w.*
3. *Blumen, II. Folge*	13. 60 *Vogelaufnahmen* *a. d. zoolog. Garten*
4. *Schmetterlinge*	14. 60 *Raubtieraufnahmen* *a. d. zoolog. Garten*
5. *Vögel, II. Folge*	15. *Schmetterlinge* *und ihre Eier, II. Folg.*
6. *Fische*	16. 60 *Pflanzenaufnahmen*
7. *Pilze*	17. *Wald- und Feldtiere*
8. *Bäume*	18. *Frösche, Molche u. s. w.*
9. *Blumen, III. Folge*	19. *Vögel, III. Folge*
10. *Polarvögel, Robben*	20. *Alpenpflanzen*

Eine deutsche Ausgabe ist in Vorbereitung!

Man verlange kostenfrei den reich illustrierten Prospekt nebst Gutachten!

Verlag von Wilhelm Weicher in Berlin

60 *Meisterbilder für* 80 *Pf.*

bietet jedes Heft der Sammlung:

Weichers Kunstbücher

Heft		*Heft*	
1.	*Rubens*	20.	*Botticelli*
2.	*Van Dyck*	21.	*Fra Angelico*
3.	*Rembrandt*	22.	*Tintoretto*
4.	*Raffael*	23.	*Poussin*
5.	*Reynolds*	24.	*Perugino*
6.	*Teniers*	25.	*Michelangelo*
7.	*Altniederländer*	26.	*Goya*
8.	*Tizian*	27.	*Dürer*
9.	*Franz Hals*	28.	*Gainsborough*
10.	*Murillo*	29.	*Lotto*
11.	*Wouwerman*	30.	*Luini*
12.	*Velazquez*	31.	*Greuze*
13.	*Holbein*	32.	*Carpaccio und Giorgione*
14.	*Veronese*		
15.	*Raeburn*	33.	*Hogarth*
16.	*Andrea del Sarto*	34.	*Giotto*
17.	*Correggio*	35.	*Moretto*
18.	*Bronzino*	36.	*Romney*
19.	*Watteau*	37.	*Orcagna*

WEITERE HEFTE FOLGEN!

Jedes der reizend ausgestatteten Hefte kostet:

in Pergamentband - - 80 Pf.

in Lederband - - - - 2.– Mk.

Einige Urteile

über "Weichers Kunstbücher."

Die einfach-vornehme Ausstattung dieser kleinen Heftchen, die ganz vorzügliche Wiedergabe der Bilder eines jeden der Meister, und nicht zuletzt die unerhörte Wohlfeilheit erklären den Erfolg, den die Sammlung gefunden hat. Kein Kunstfreund, der nur erst eines der Heftchen sah, dürfte Ruhe finden, ehe er die ganze Sammlung sein eigen nennt. Uns wenigstens ist es so ergangen.

Literar. Verein Minerva.

Auf Hanfstängls Aufnahmen beruhen "Weichers Kunstbücher," gefällige kleine Hefte in Taschenformat mit buntem Pergamentumschlag, die um ihrer besonderen Art willen sehr zu empfehlen sind. Sie geben nämlich keinen Text, was in Anbetracht der vielen fabrikmässigen Kunstschreiberei von heute allein schon beinahe als ein Vorzug anzusehen ist, nur Abbildungen in Netzdruck, und zwar sehr gute. Jedes Heft kostet 80 Pfennige und enthält 60 Bilder. Man wird zugeben, dass das beinahe geschenkt ist. Auf diese Weise wird doch in Wahrheit etwas "zugänglich gemacht."

Die Grenzboten.

.... Die von Ihnen herausgegebenen Kunstbücher bedeuten so recht eine Ausfüllung schmerzlich gefühlter Lücken. Nicht als ob nicht genug erschienen wäre. Aber die eine Sammlung hat zu viele Bilder, die andere zu wenig; die eine zu schlechte, die andere zu teure. Sie treffen eine gute Auswahl, die Reproduktionen sind gut und dabei enorm billig. Ich bin daher vom guten Gedeihen Ihres Unternehmens fest überzeugt.

gez. Dr. Ameseder,
Assistent am Kunsthistorischen Institut der Universität Graz.

Weichers Kunstbücher — ein Reclam der Kunst.

Der Schulfreund.

Les Cent meilleurs Poèmes (lyriques) de la Langue française.

Choisis par Auguste Dorchain.

Die hundert besten Gedichte der deutschen Sprache (Lyrik).

Ausgewählt von Richard M. Meyer.

The Hundred Best Poems (Lyrical) in the English Language.

Selected by Adam L. Gowans.

Las Cien mejores Poesías (líricas) de la Lengua castellana.

Escogidas por Marcelino Menéndez y Pelayo.

Le Cento migliori Liriche della Lingua italiana.

Scelte da Luigi Ricci.

Jede dieser Anthologien kostet geheftet 0.75 *Mk.*
in Leinen geb. - - - 1.20 „
in Leder „ - - - - 2.00 „

Weichers Kunstbücher Nr. 33

Die Meisterbilder von Hogarth

PORTRAIT OF HIMSELF
(*National Gallery, London*)

PORTRAIT DE L'ARTISTE
(*Galerie nationale, Londres*)

SELBSTBILDNIS
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

DIE
MEISTERBILDER
VON
HOGARTH
(1697-1764)

Eine Auswahl von 60 Reproduktionen nach Originalaufnahmen

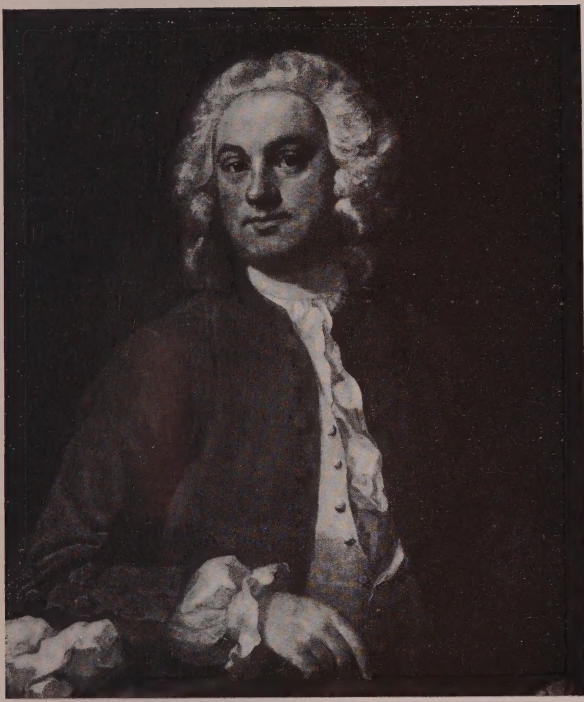
BERLIN
VERLAG VON WILHELM WEICHER
1910

BEI Zusammenstellung der Abbildungen für den vorliegenden Band stand den Herausgebern der erfahrene Rat Sir Walter Armstrongs zur Seite. Seiner Ansicht nach sind alle hier wiedergegebenen Bilder echte Werke des Künstlers.

Sie befinden sich ebenfalls Mr. Heinemann gegenüber verpflichtet, als Herausgeber von Mr. Austin Dobsons wundervollen Buch über Hogarth (London, 1907).

Es sei betont, dass alle diese Reproduktionen nach Originalgemälden hergestellt sind. Die Stiche, die von den meisten Sujets veröffentlicht sind, unterscheiden sich zuweilen beträchtlich in Einzelheiten von den Originalen.

PORTRAIT OF HIMSELF PORTRAIT DE L'ARTISTE
SELBSTBILDNIS
(*National Portrait Gallery, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

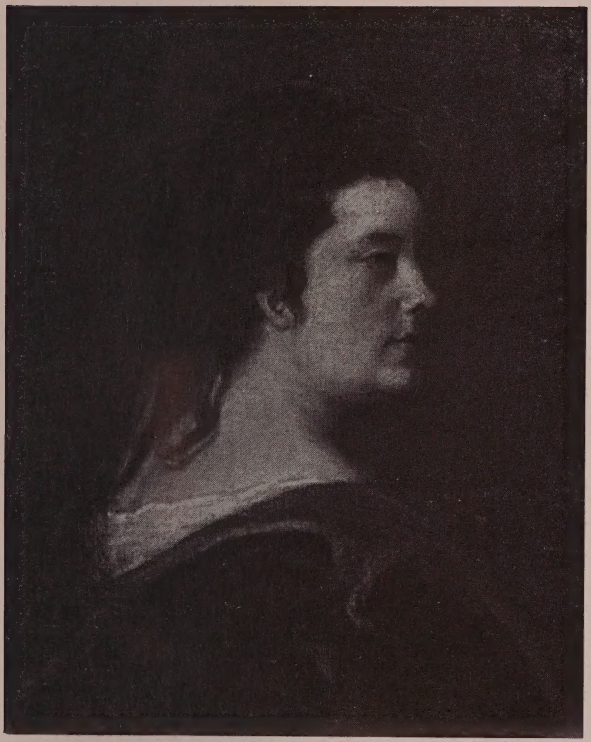


PORTRAIT OF HIMSELF (?) PORTRAIT DE L'ARTISTE (?)
SELBSTBILDNIS (?)
(*Mr. C. Fairfax Murray, London*)
Braun, Clément & Co., Photo.

HOGARTH'S SISTER
(*National Gallery, London*)

LA SŒUR DE HOGARTH
(*Galerie nationale, Londres*)

HOGARTHS SCHWESTER
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.



HOGARTH'S SISTER
(*National Gallery, London*)

LA SŒUR DE HOGARTH
(*Galerie nationale, Londres*)

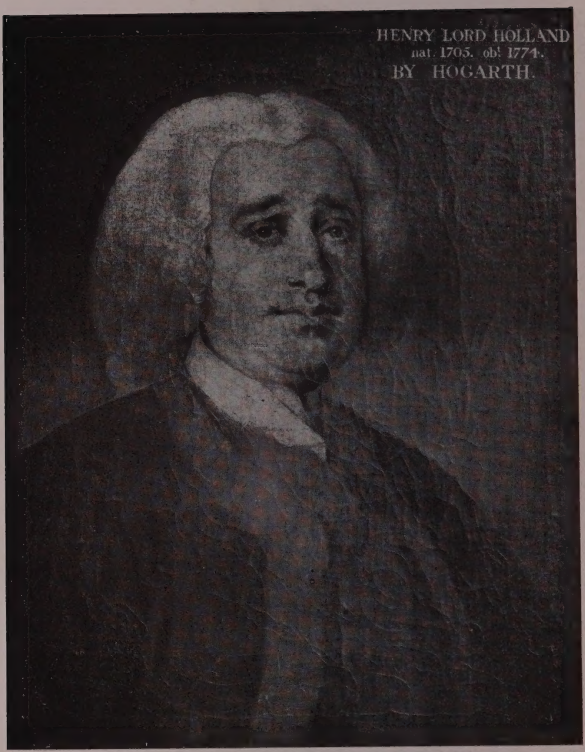
HOGARTHS SCHWESTER
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

GEORGE II. AND HIS FAMILY — GEORGES II ET SA FAMILLE
GEORG II. UND SEINE FAMILIE
(*National Gallery, Dublin*)
T. F. Geoghegan, Photo.

THE DUKE OF CUMBERLAND AS A BOY — LE DUC DE CUMBERLAND, ENFANT

DER HERZOG VON CUMBERLAND ALS KNABE

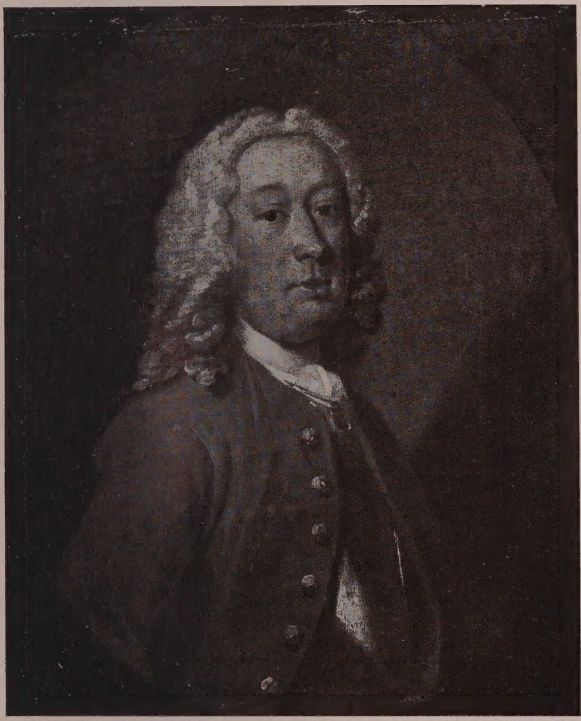
(*Sir Edward Tennant, Bart., London*)



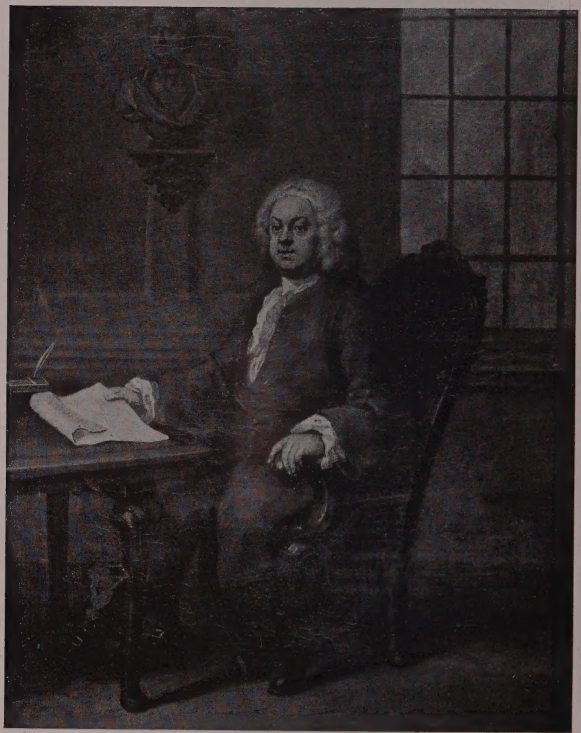
LORD HOLLAND
(*Lord Ilchester, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

LORD BOYNE
(*National Gallery, Dublin*)
T. F. Geoghegan, Photo.

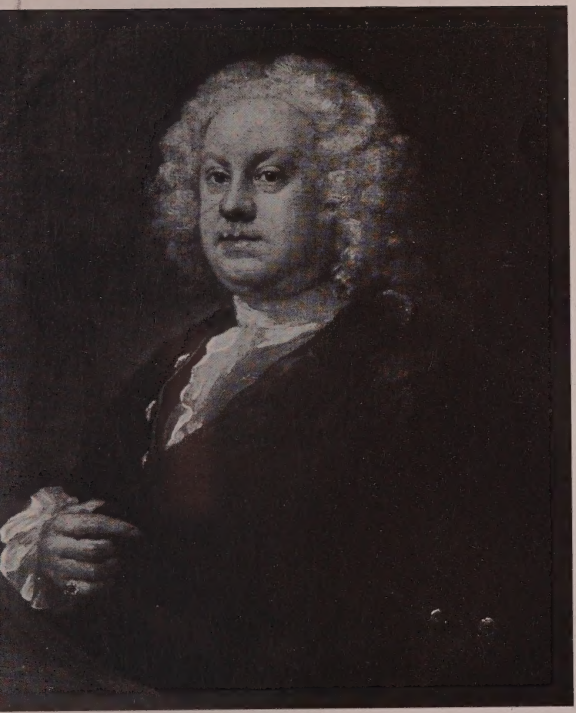
LORD LOVAT
(National Portrait Gallery, London)
W. A. Mansell & Co., Photo.



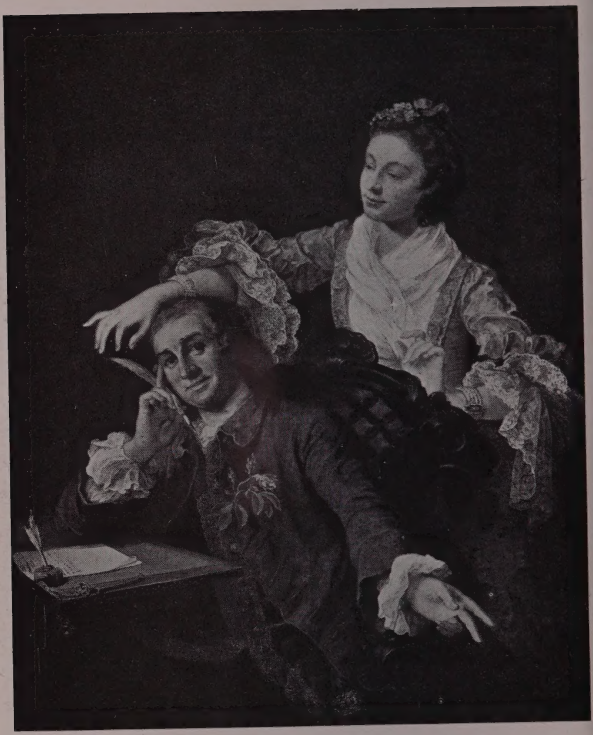
FIELD-MARSHAL WADE — LE MARÉCHAL WADE
FELDMARSCHALL WADE
(*National Gallery, Dublin*)
T. F. Geoghegan, Photo.



BENJAMIN HOADLY, M.D.
(*Fitzwilliam Museum, Cambridge*)
W. A. Mansell & Co., Photo.



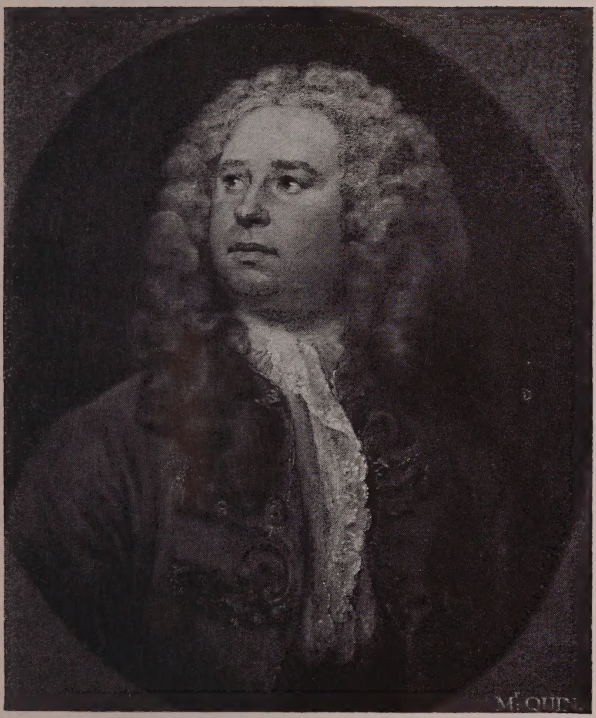
Benjamin Hoadly, M.D.
(*National Gallery, Dublin*)
T. F. Geoghegan, Photo.



GARRICK AND HIS WIFE
(*Windsor Castle*)

GARRICK ET SA FEMME
(*Galerie royale, Windsor*)

GARRICK UND SEINE FRAU
(*Windsor, Kgl. Schloss*)
F. Hanfstaengl, Photo.



JAMES QUIN, THE ACTOR
(*National Gallery, London*)

L'ACTEUR JAMES QUIN
(*Galerie nationale, Londres*)

DER SCHAUSPIELER JAMES QUIN
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

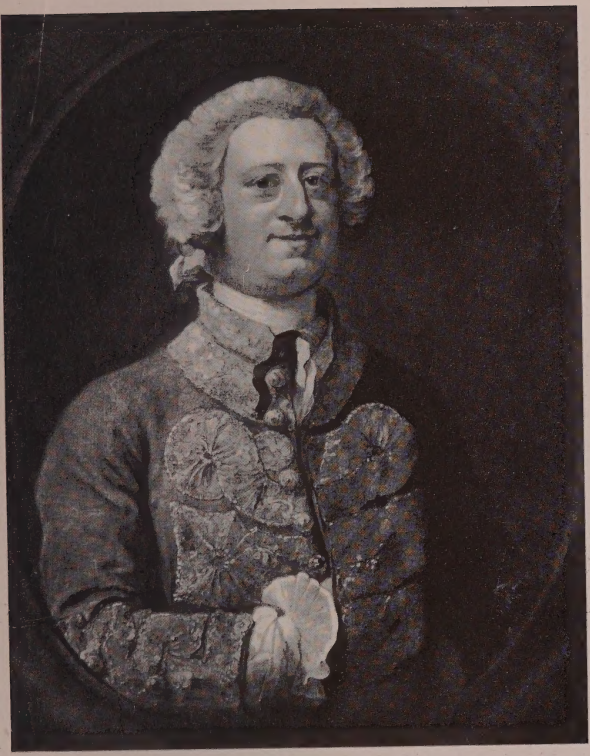
PEG WOFFINGTON
(*Sir Edward Tennant, Bart., London*)

Miss Fenton,
as Polly Peachum
(*National Gallery, London*)

Miss Fenton
en Polly Peachum
(*Galerie nationale, Londres*)

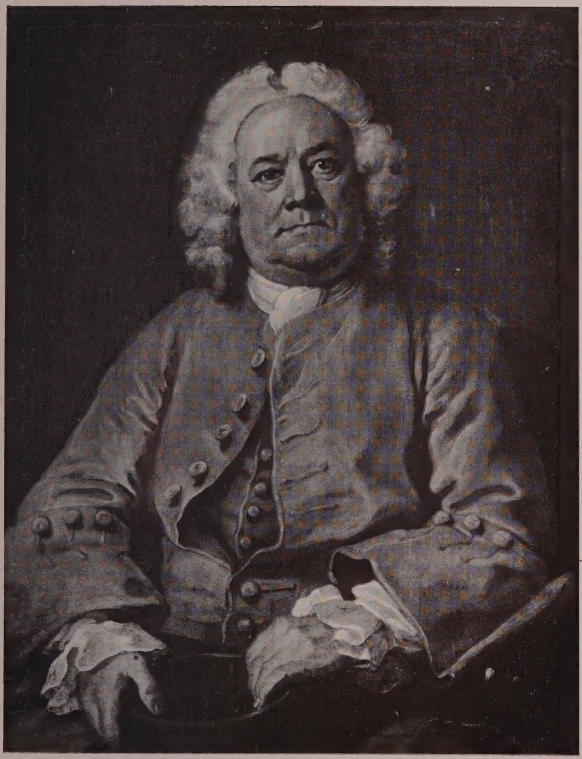
Miss Fenton als Polly Peachum
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

MRS. JAMES
Worcester Gallery, Mass., U.S.A.)
Henry Dixon & Son, Photo.

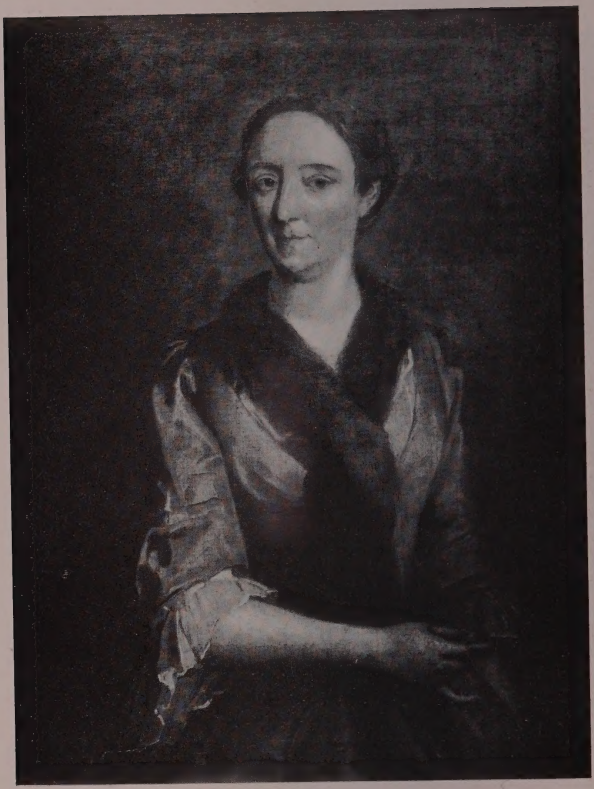


WILLIAM JAMES
(Worcester Gallery, Mass., U.S.A.)
Henry Dixon & Son, Photo.

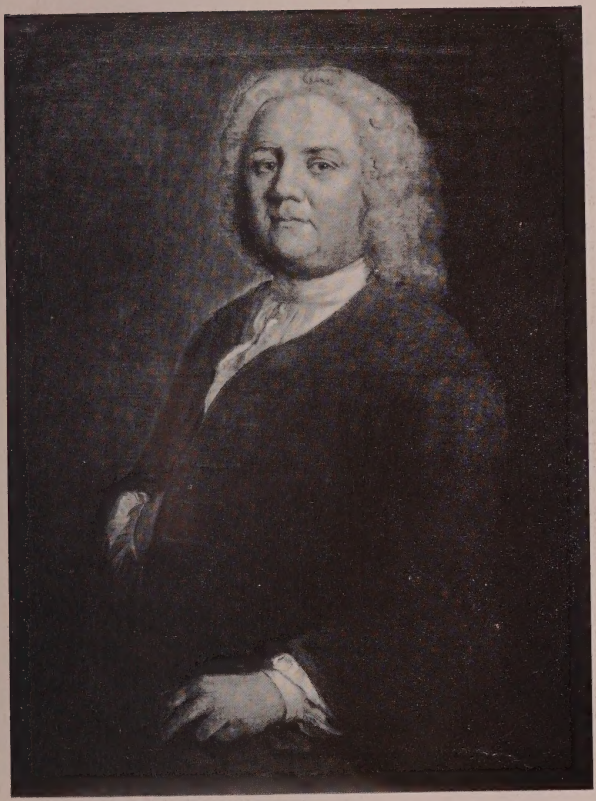
MISS ARNOLD
(*Fitzwilliam Museum, Cambridge*)
W. A. Mansell & Co., Photo.



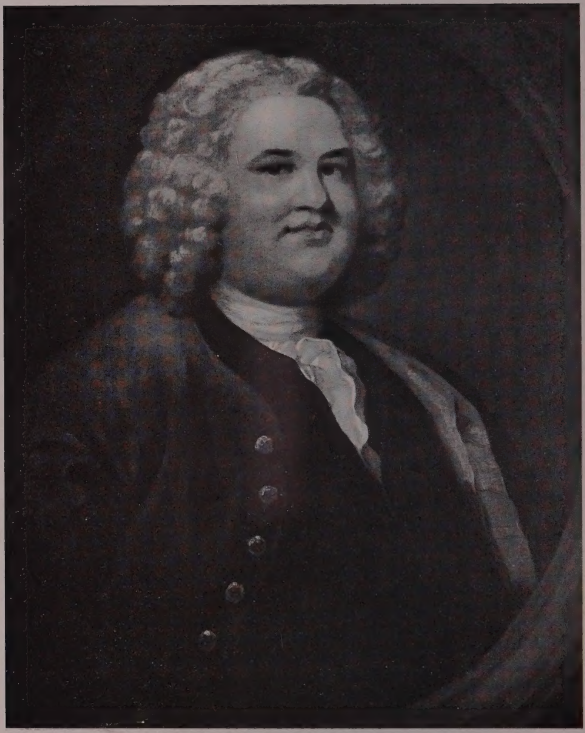
GEORGE ARNOLD
(*Fitzwilliam Museum, Cambridge*)
W. A. Mansell & Co., Photo.



MRS. DAWSON
(National Gallery, Edinburgh)
T. & R. Annan & Sons, Photo.



MR. DAWSON
(*National Gallery, Edinburgh*)
T. & R. Annan & Sons, Photo.



JOHN HERRING
(*P. & D. Colnaghi, London*)
Henry Dixon & Son, Photo.

A Committee of the House of Commons examining Bambridge

Un Comité de la Chambre des Communes examinant Bambridge

Ein Komitee des Unterhauses Bambridge untersuchend

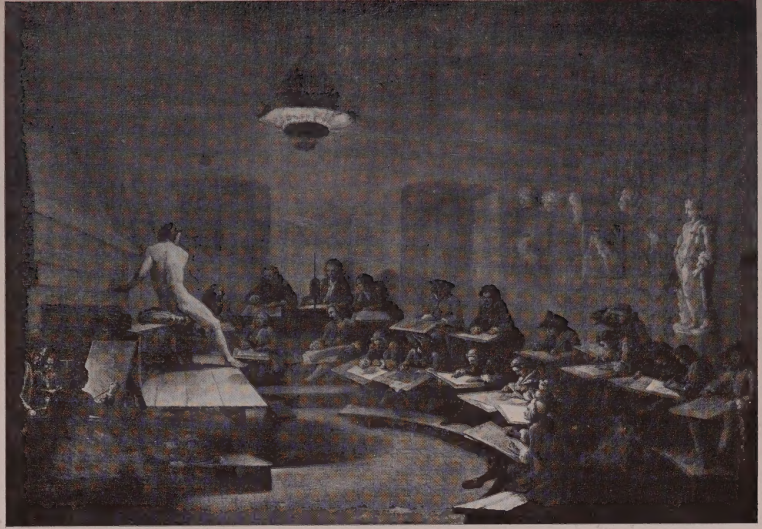
(*National Portrait Gallery, London*) *W. A. Mansell & Co., Photo.*

ORATOR HENLEY CHRISTENING A CHILD (Unfinished)
(*British Museum, London*)

L'ORATEUR HENLEY BAPTISANT UN ENFANT (Inachevé)
(*Musée britannique, Londres*)

DER REDNER HENLEY EIN KIND TAUFEND (Unbeendet)
(*London, Britisches Museum*)

W. A. Mansell & Co., Photo.



LIFE SCHOOL AT THE ROYAL ACADEMY

ATELIER D'ÉTUDE DU NU A L'ACADÉMIE ROYALE

AKTSCHULE AN DER KGL. AKADEMIE

(*Burlington House, London*) *Donald Macbeth, Photo.*

By permission of the President and Council

HOGARTH'S SIX SERVANTS (*National Gallery, London*)

LES SIX DOMESTIQUES DE HOGARTH (*Galerie nationale, Londres*)

HOGARTHS SECHS BEDIENTE (*London, Nationalgalerie*)

F. Hanfstaengl, Photo.

THE SHRIMP GIRL
(*National Gallery, London*)

LA VENDEUSE DE CREVETTES
(*Galerie nationale, Londres*)

DAS KREVETTENMÄDCHEN
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

Boy with Kite — Garçon avec Cerf-volant

Knabe mit Drachen

(*Duke of Westminster, Eaton Hall*)

T. & R. Annan & Sons, Photo.

Scene from "The Indian Emperor" — Scène de "L'Empereur indien"

Szene aus dem "indischen Kaiser"

(*Lord Ilchester, London*)

SCENE FROM "THE BEGGAR'S OPERA" (*National Gallery, London*)
SCÈNE DE "L'OPÉRA DU MENDIANT" (*Galerie nationale, Londres*)
SZENE AUS DER "BETTLERSOPER"

THE GREEN ROOM, DRURY LANE LE FOYER, DRURY LANE
DAS FOYER, DRURY LANE
(*Sir Edward Tennant, Bart., London*)

A Musical Party — Une Partie de Musique

Eine musikalische Gesellschaft

(*Fitzwilliam Museum, Cambridge*)

W. A. Mansell & Co., Photo.

A Family Group
(*National Gallery, London*)

Une Groupe de Famille
(*Galerie nationale, Londres*)

Eine Familiengruppe
(*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

SIGISMUNDA
(*National Gallery, London*)
F. Hanfstaengl, Photo.

THE DISTRESSED POET — LE POÈTE GÊNÉ

DER DICHTER IN NOT

(*Duke of Westminster, Eaton Hall*)

T. & R. Annan & Sons, Photo.

THE GATE OF CALAIS
(*National Gallery, London*)

LE PORTE DE CALAIS
(*Galerie nationale, Londres*)

DAS TOR VON CALAIS
(*London, Nationalgalerie*) *F. Hanfstaengl, Photo.*

A Conversation at Wanstead House

Une Conversation a Wanstead House

Eine Konversation zu Wanstead House

(Messrs. Thos. Agnew & Sons, London)

W. A. Mansell & Co., Photo.

THE LADY'S LAST STAKE — LE DERNIER ENJEU DE LA DAME
DAS LETZTE SPIEL DER DAME
(*Mr. J. Pierpont Morgan, London*)
W. E. Gray, Photo.

THE DENUNCIATION — DIE ANKLAGE — LA DÉNONCIATION

(*Mr. C. Fairfax Murray, London*)

Braun, Clément & Co., Photo.

THE DANCE IN "THE ANALYSIS OF BEAUTY" (SKETCH)

LA DANSE DANS "L'ANALYSE DE LA BEAUTÉ" (ESQUISSE)

DER TANZ IN DER "ANALYSE DER SCHÖNHEIT" (SKIZZE)

(*South London Gallery, Camberwell*)

W. A. Mansell & Co., Photo.

THE RAKE'S PROGRESS. I. LA VIE DU LIBERTIN. I.
DER FORTSCHRITT DES WÜSTLINGS. I.
(Sir John Soane's Museum, London)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE RAKE'S PROGRESS. II. LA VIE DU LIBERTIN. II.
DER FORTSCHRITT DES WÜSTLINGS. II.
(*Sir John Soane's Museum, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE RAKE'S PROGRESS. III. LA VIE DU LIBERTIN. III.
DER FORTSCHRITT DES WÜSTLINGS. III.
(*Sir John Soane's Museum, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE RAKE'S PROGRESS. IV. LA VIE DU LIBERTIN. IV.
DER FORTSCHRITT DES WÜSTLINGS. IV.
(Sir John Soane's Museum, London) *W. A. Mansell & Co., Photo.*

THE RAKE'S PROGRESS. V. LA VIE DU LIBERTIN. V.
DER FORTSCHRITT DES WÜSTLINGS. V.
(Sir John Soane's Museum, London)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE RAKE'S PROGRESS. VI. LA VIE DU LIBERTIN. VI.
DER FORTSCHRITT DES WÜSTLINGS. VI.
(*Sir John Soane's Museum, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE RAKE'S PROGRESS. VII. LA VIE DU LIBERTIN. VII.
DER FORTSCHRITT DES WÜSTLINGS. VII.
(*Sir John Soane's Museum, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE RAKE'S PROGRESS. VIII. LA VIE DU LIBERTIN. VIII.
DER FORTSCHRITT DES WÜSTLINGS. VIII.
(Sir John Soane's Museum, London)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE ELECTION. I. AN ENTERTAINMENT L'ÉLECTION. I. UN FESTIN
DIE WAHL. I. EIN GASTMAHL
(*Sir John Soane's Museum, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE ELECTION. II. CANVASSING L'ÉLECTION. II. SOLLICITANT DES SUFFRAGES
DIE WAHL. II. DIE STIMMENWERBUNG
(*Sir John Soane's Museum, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE ELECTION. III. POLLING L'ÉLECTION. III. LE VOTE
DIE WAHL. III. DIE STIMMENGEBUNG
(*Sir John Soane's Museum, London*)
W. A. Mansell & Co., Photo.

THE ELECTION
IV. CHAIRING THE MEMBER

L'ÉLECTION
IV. PORTANT L'ÉLU EN TRIOMPHE

DIE WAHL. IV. DER TRIUMPHZUG DES ERWÄHLTEN

(Sir John Soane's Museum, London) *W. A. Mansell & Co., Photo.*

MARRIAGE-A-LA-MODE. I. (*National Gallery, London*)

MARIAGE A LA MODE. I. (*Galerie nationale, Londres*)

MODEHEIRAT. I. (*London, Nationalgalerie*)

F. Hanfstaengl, Photo.

MARRIAGE-A-LA-MODE. II. (*National Gallery, London*)

MARIAGE A LA MODE. II. (*Galerie nationale, Londres*)

MODEHEIRAT. II. (*London, Nationalgalerie*)

F. Hanfstaengl, Photo.

MARRIAGE-A-LA-MODE. III. (*National Gallery, London*)

MARIAGE A LA MODE. III. (*Galerie nationale, Londres*)

MODEHEIRAT. III. (*London, Nationalgalerie*)

F. Hanfstaengl, Photo.

MARRIAGE-A-LA-MODE. IV. (*National Gallery, London*)

MARIAGE A LA MODE. IV. (*Galerie nationale, Londres*)

MODEHEIRAT. IV. (*London, Nationalgalerie*) F. Hanfstaengl, Photo.

MARRIAGE-A-LA-MODE. V. (*National Gallery, London*)
MARIAGE A LA MODE. V. (*Galerie nationale, Londres*)
MODEHEIRAT. V. (*London, Nationalgalerie*)
F. Hanfstaengl, Photo.

MARRIAGE-A-LA-MODE. VI. (*National Gallery, London*)

MARIAGE A LA MODE. VI. (*Galerie nationale, Londres*)

MODEHEIRAT. VI. (*London, Nationalgalerie*)

F. Hanfstaengl, Photo.

LISTE

sämtlicher Reproduktionen nach

HOGARTHS WERKEN

welche im Verlag von Franz Hanfstaengl, München - London - New York,

ERSCHIENEN SIND.

FORMATE UND PREISE DER REPRODUKTIONEN.

E =Extra (97 × 126 cm.) Kohle oder Silberdruck, Mk. 50
Facs=Facsimile (73 × 100 cm.) ,, ,, Mk. 30
I =Imperial (70 × 88 cm.) ,, ,, Mk. 12
R =Royal (48 × 64 cm.) ,, ,, Mk. 6
F =Folio(32 × 48) { Kohledruck M. 2.50 ,, Mk. 1.50
{ Pigment Druck Mk. 1

Bei Bestellungen bitte ausser Galerie und Format auch die Verlagsnummer anzugeben.

Titel.	Galerie.	No.	Format.	Pigment-druck.
Der Heiratskontrakt, - - -	N.G., British School, London	10	F R	F
Kurz nach der Hochzeit. - -	,,	11	F R	F
Der Besuch bei dem Quacksalber,	,,	12	F R	F
Der Gräfin Ankleidezimmer, -	,,	13	F R	F
Das Duell und der Tod des Earl,	,,	14	F R	F
Der Tod der Gräfin. - - -	,,	15	F R	F
Eine Familien-Gruppe, - -	,,	16	F R	F
Sigismonda trauert über das Herz des Guiscardo, - -	,,	17	F R	F
Das Krevettenmädchen, - -	,,	18	F R I	F
Bildnis von Hogarths Dienern, -	,,	19	F R	F
Das Calais-Tor, - - - - -	,,	20	F R	F
Selbstbildnis, - - - - -	,,	75	F R	F
Bildnis der Schauspielerin Miss Fenton als "Polly Peachum" in "Beggar's Opera." - -	,,	76	F R	F
Bildnis des Schauspielers James Quin, - - - - - -	,,	174	F R	F
Mrs. Anna Salter, Hogarths Schwester, - - - - -	,,	1014	F R	F
Garrick und seine Gemahlin, -	Windsor	36	F R	F
Das Maillespiel, - - - - -	,,	37	F R	F

Les Chefs-d'œuvre de la Poésie lyrique française

Choisis, et précédés de notices biographiques par Auguste Dorchain.

Les chefs-d'œuvre lyriques de Ronsard et de son École.

Les chefs-d'œuvre lyriques de Malherbe et de l'École classique [*De Ronsard à Chenier*]. *Deux Tomes.*

Les chefs-d'œuvre lyriques d'André Chénier.

Les chefs-d'œuvre lyriques de Mme. Desbordes-Valmore.

Les chefs-d'œuvre lyriques d'Alfred de Musset.

Jede dieser Anthologien kostet geheftet 0.75 *Mk.*

DIE MEISTERSTÜCKE DER DEUTSCHEN LYRIK

Mit Einleitungen und Anmerkungen von
RICHARD M. MEYER,
Professor an der Universität Berlin.

Diese Sammlung bringt aus dem reichen Schatze der deutschen Lyrik nur die Meisterstücke.

Professor Richard M. Meyer, der Berliner Literarhistoriker, besorgte die Auswahl und schrieb für jedes Heft Einleitung und Anmerkungen.

Die ersten vier Bände enthalten:

1. Die Meisterstücke des deutschen VOLKS- UND KIRCHENLIEDES.
2. Die Meisterstücke der VORGOETHISCHEN LYRIK.
3, 4. Die lyrischen Meisterstücke von GOETHE. Zwei Bände.

Jede dieser 4 Anthologien kostet geheftet 0.75 *Mk.*
in Leinen geb. - - - 1.20 „
in Leder „ - - - 2.50 „

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN

MEISTERWERKE IN TASCHENAUSGABEN

Mit Einleitungen von
RICHARD M. MEYER,
Professor an der Universität Berlin.

Es gab bisher wenig zierliche Ausgaben von Goethes berühmtem Meisterroman, den Wahlverwandtschaften Diesem Mangel hilft die vorliegende hübsch ausgestattete, gefällige Taschenausgabe ab. Sie bietet in sauberem, deutlichem Antiqua-Druck auf gutem Papier und in einem schmucken Leinenband gebunden ein prächtiges Bändchen für den Hausgebrauch. Für Geschenkwerke hat der Verlag einen geschmackvollen, biegsamen Lederein band herstellen lassen, der auch den verwöhntesten Bücherliebhaber entzücken wird

Bisher erschienen:

1. GOETHE. Die Wahlverwandtschaften
2. LUDWIG Zwischen Himmel und Erde.

In Vorbereitung:

3. SCHILLER. Der Geisterseher. und andere Erzählungen.

Leinenband, 1.30 *Mk.*; *Lederband*, 2.50 *Mk.*

VERLAG VON WILHELM WEICHER IN BERLIN

88-85952

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01711 2315